

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ- ПЕТЕРБУРГА
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 584 «Озерки» Выборгского района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом Протокол № __1__ от «25» августа 2026 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ школа №584 "Озерки" _____ Супонина Л.Г. Приказ № __75__ от «25» августа 2026 г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся с нарушениями
опорно-двигательного аппарата
среднего общего образования
10 «А» класса

Санкт - Петербург
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе произведений

А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы русского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при

комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей,

проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю). В условиях школы №584 «Озерки» учебным планом предполагается увеличение часов до 136 (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»).

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Душечка», «Попрыгунья», «Дама с собачкой».

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров».

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными

российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,

систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты по литературе в средней школе (10-11 класс) должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького;

рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его

воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его

эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).	8			
Итого по разделу		8			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Душечка», «Попрыгунья», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад».	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		91			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века: Ч.Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобер «Мадам Бовари».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века: стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века: пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

Итого по разделу	8			
Развитие речи	10			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	3	3		
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	3	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве».	1				
2	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1				
3	Обобщающее повторение: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1				
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка».	1				
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, поэма «Медный всадник».	1				
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени».	1				
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».	1				

8	Входная контрольная работа.	1	1			
9	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
10	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».	1				
11	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
12	Город Калинов и его обитатели.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
13	Образ Катерины.	1				
14	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec
16	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
17	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
18	История создания романа "Обломов". Особенности композиции.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
19	Образ главного героя. Гости Обломова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
20	Обломов и Захар.	1				
21	Обломов и Штольц.	1				

22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Обломов и Ольга Ильинская.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
23	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Обломов и Агафья Пшеницына.	1				
24	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
27	Творческая история создания романа «Отцы и дети».	1				
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
29	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
30	Женские образы в романе «Отцы и дети».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
31	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
32	Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения.	1				
33	Полемка вокруг романа «Отцы и дети»:	1				Библиотека ЦОК

	Д.И. Писарев, М. Антонович и др.					https://m.edsoo.ru/b800baca
34	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ccca723e7
35	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
36	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1				
37	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
38	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
40	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
41	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
42	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».	1				
43	РР. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК

	Н.А.Некрасова.					https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
44	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
45	Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа произведения.	1				
46	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
47	«Народные заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1				
48	Образ Матрёны Тимофеевны в поэме.	1				
49	Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	1				
50	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
51	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
52	А.А.Фет. Теория «чистого искусства».	1				
53	Человек и природа в лирике А.А.Фета.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
54	Художественное мастерство А.А.Фета.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
55	РР. Анализ лирического произведения А.А.Фета.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
56	Подготовка к контрольной работе	1				Библиотека ЦОК

	(ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века).					https://m.edsoo.ru/8f005a51
57	Контрольная работа (письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века).	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
58	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
59	Сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1				
60	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
61	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Подтверждение покаяния».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
62	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
63	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
64	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
65	История создания романа «Преступление и наказание».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
66	Жанровые и композиционные особенности романа «Преступление и	1				

	наказание».					
67	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
68	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1				
69	Раскольников в системе образов.	1				Библиотека ЦОК
70	Раскольников и его «двойники».	1				https://m.edsoo.ru/e31eadf2
71	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
72	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	1				
73	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
74	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2
75	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
76	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
77	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
78	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
79	Основные этапы жизни и творчества	1				Библиотека ЦОК

	Л.Н.Толстого.					https://m.edsoo.ru/429ee50c
80	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
81	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
82	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
83	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
84	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: «любимые» и «нелюбимые» семьи.	1				
85	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
86	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
87	Духовные искания Пьера Безухова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
88	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
89	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
90	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
91	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1				Библиотека ЦОК

	мир». Образ Платона Каратаева.					https://m.edsoo.ru/0734a41a
92	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
93	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
94	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
95	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
96	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
97	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. «Очарованный странник».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
98	Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Смысл названия, особенности жанра и сюжет произведения.	1				
99	Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема нравственности в произведении.	1				
100	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
101	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a

102	Путь деградации личности: от доктора Старцева к Ионычу.	1				
103	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
104	Проблема «футлярности» в рассказах А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1				
105	Тема женской судьбы в рассказах «Душечка» и «Попрыгунья».	1				
106	Развитие темы «футлярности» в рассказе «Дама с собачкой».	1				
107	История создания, жанровые особенности комедии «Вишнёвый сад». Смысл названия.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
108	Проблематика комедии. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
109	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
110	Настоящее и будущее в комедии «Вишнёвый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
111	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207

	Значение творческого наследия Чехова.					
112	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
113	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
114	Подготовка к контрольной работе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
115	Контрольная работа.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
116	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
117	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая и особенности его лирики.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
118	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта К.Хетагурова и особенности его лирики.	1				
119	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
120	Жизнь и творчество Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа «Большие надежды».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
121	Ч.Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
122	Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя.	1				

123	Г. Флобер «Мадам Бовари». Проблематика романа.	1				
124	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Анализ эпизода.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
125	РР. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
126	Страницы жизни поэта. А. Рембо и особенности его лирики. Анализ стихотворения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
127	Страницы жизни поэта. Ш. Бодлер и особенности его лирики. Анализ стихотворения.	1				
128	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности языка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
129	Жизнь и творчество Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в пьесе «Кукольный дом».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec
130	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
131	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Анализ фрагмента.	1				
132	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
133	Резервный урок. Обобщение	1				Библиотека ЦОК

	пройденного материала по литературе второй половины XIX века.					https://m.edsoo.ru/9862089c
134	Внеклассное чтение «В мире современной литературы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
135	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
136	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлёва, Москва, «Просвещение», 2016
КИМы в приложении к Рабочей программе

Печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты)

Дидактические материалы:

1. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс. ФГОС. – М.: Экзамен, 2015
2. Чернова Т.А. Учимся писать сочинение. 10-11 классы ФГОС. – М.: Экзамен, 2017
3. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9 – 11 классы. – СПб.: Литера, 2016

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2ч./ Ю.В. Лебедев – М.: Просвещение, 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. 10 класс. Поурочные разработки – М.: Просвещение, 2014.
2. Бахтиярова Л.Р. Литература. 10 класс. Технологические карты уроков по учебнику Ю.В. Лебедева. Базовый уровень. ФГОС – Волгоград: Учитель, 2018.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. Универсальное издание. – М.: ВАКО, 2009
4. Косивцова Л.И. Литература. 10 класс. Поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева. – Волгоград: Учитель, 2010.
5. Золотарева И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс – М.: ВАКО, 2004.
6. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
7. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. Методическое пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2015
8. Секачева Е. В. Литература. 10 класс. Тематические тесты. От текста к смыслу. – М.: Легион, 2013

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Библиотека классической русской литературы <http://www.klassika.ru>
- К уроку литературы <http://literatura5.narod.ru/index.html>
- Стихия: классическая русская / советская поэзия.
<http://www.xmarks.com/s/site/www.litera.ru/stixiya/>
- Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
<http://festival.1september.ru/literature>
- Золотой стихофон – архив образцов искусства художественного чтения
<http://gold.stihophone.ru>
- Литературный портал – <http://www.fplib.ru>