

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

АДМИНИСТРАЦИЯ ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ- ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 584 «Озерки» Выборгского района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом Протокол № __1__ от «25» августа 2026 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ школа №584 "Озерки" _____ Супонина Л.Г. Приказ № 75 от «25» августа 2026 г.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся с нарушением опорно-двигательного
аппарата с лёгкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), (вариант 1)**

11 «В» класса

**Санкт - Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для обучающихся 11 «В» класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 (ред. от 08.11.2022), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Рабочая программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) разработана для обучающихся 3 ступени 10-12 классов с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей данной категории обучающихся и обеспечивает коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Литературное чтение».

Цель обучения – развитие коммуникативно – речевых навыков и коррекция недостатков мыслительной деятельности.

Задачи обучения

- совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного и научно – познавательного текстов;
- развитие навыков речевого общения на материале доступных для понимания художественных и научно – познавательных текстов;
- развитие положительных качеств и свойств личности;

- совершенствование умения отвечать на вопросы учителя своими словами и словами автора;
- совершенствование умения определять основную мысль и тему художественного произведения;
- развитие умения делить на части текст, формулировать заголовок пунктов плана;
- развитие умения определять собственные отношения к поступкам героев;
- совершенствование умения пересказывать текст по коллективно составленному плану;
- совершенствование умения находить в тексте непонятные слова и выражения, объяснять их значение и смысл с опорой на контекст;
- формирование умения выбирать интересующую литературу, самостоятельно читать художественную литературу;
- совершенствование умения заучивать наизусть стихотворения и прозаические отрывки.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Чтение (литературное чтение)» в 11 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 102 часа в год (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обучение чтению в 11 классе носит коррекционную и практическую направленность. Программа в 11 классе способствует умственному развитию обучающихся, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

При обучении литературному чтению в 11 классе используются следующие принципы: принцип коррекционно – речевой направленности,

принцип доступности обучения, принцип систематичности и последовательности, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении.

Методы и формы работы, используемые на уроках литературного чтения в 11 классе: словесный (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой) наглядный (наблюдение, демонстрация), практический. Виды деятельности обучающихся основаны на переработке устного и письменного текста: составление плана текста, пересказ текста по плану, пересказ текста по предполагаемым вопросам, продолжение текста, выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям. Методы и приемы, применяемые на уроках литературного чтения в 11 классе направлены на успешное овладение программным материалом, как следствие, подготовку обучающихся к сдаче итоговых работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Фольклор.

Русские былины. Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «На заставе богатырской».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога» и другие.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Утёс» и другие.

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы. Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору).

Дж. Р. Киплинг «Маугли»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные:

Минимальный уровень:

- уметь правильно и осознанно читать в темпе, приближенном к темпу устной речи, доступные по содержанию тексты (после предварительной подготовки);

- уметь определять тему произведения (под руководством учителя);
- отвечать на вопросы учителя по фактическому содержанию произведения своими словами;
- участвовать в коллективном составлении словесно – логического плана прочитанного и разобранного под руководством учителя текста;
- уметь пересказывать текст по частям на основе коллективно составленного плана (с помощью учителя);
- уметь выбирать заголовки к пунктам плана из нескольких предложенных;
- уметь устанавливать последовательность событий в произведении;
- уметь определять главных героев текста;
- уметь составлять элементарную характеристику героя на основе предложенного плана и по вопросам учителя;
- уметь самостоятельно читать небольшие по объёму и несложные по содержанию произведения для внеклассного чтения, выполнять посильные задания.

Достаточный уровень:

- уметь правильно, бегло и осознанно читать вслух, с соблюдением некоторых усвоенных норм орфоэпии;
- уметь отвечать на вопросы учителя своими словами и словами автора (выборочное чтение);
- уметь определять тему художественного произведения;
- уметь определять основную мысль произведения (с помощью учителя);
- уметь самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст;
- уметь формулировать заголовки пунктов плана (с помощью учителя);
- уметь различать главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием;
- уметь определять собственное отношение к поступкам героев (героя), сравнивать собственное отношение и отношение автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью учителя);

- уметь пересказывать текст по коллективно составленному плану;
- уметь находить в тексте непонятные слова и выражения, объяснять их значение и смысл с опорой на контекст;
- уметь ориентироваться в круге доступного чтения; выбирать интересующую литературу (с помощью учителя); самостоятельно читать художественную литературу;
- знать наизусть 10-12 стихотворений и 1 прозаический отрывок.

Критерии оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов осуществляется по итогам индивидуального и фронтального опроса обучающихся, выполнения самостоятельных работ (по темам уроков), контрольных работ (входных, текущих, промежуточных и итоговых) и тестовых заданий. При оценке предметных результатов учитывается уровень самостоятельности обучающегося и особенности его развития.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;

- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- читает в основном правильно, бегло;
- допускает 1—2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;

- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть 1—2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
- допускает 3—4 ошибки при чтении; 1—2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3—4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; а выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста

Оценка «2» - не ставится.

Критерии оценивания пересказа текста

Оценка «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного, правильно отвечает на вопрос.

Оценка «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам их исправляет.

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» - не ставится.

Критерии оценивания чтения стихотворения наизусть

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - не ставится.

Тематическое планирование

№	Названия раздела, темы	Количество часов	Внеклассное чтение	Итоговое тестирование
1	Фольклор	26	6	1
2	Литература первой половины XIX века	16	4	1
3	Литература второй половины XIX века	29	4	1
4	Зарубежная литература	31	6	1
	Итого:	102	18	4

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11В КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые и образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные/ проверочные работы	
1	Знакомство с учебником.	1		https://uchi.ru/?-2.9
2	Былины. Особенности жанра.	1		https://uchi.ru/?-2.9
3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1		https://uchi.ru/?-2.9
4	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет.	1		https://uchi.ru/?-2.9
5	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Система образов.	1		https://uchi.ru/?-2.9
6	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ Ильи Муромца.	1		
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино- тематическое содержание, особенности композиции.	1		https://uchi.ru/?-2.9
8	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино- тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1		
9	Былина «На заставе богатырской».	1		
10	Былина «На заставе богатырской». Жанровые особенности.	1		https://uchi.ru/?-2.9
11	Былина «На заставе богатырской». Жанровые особенности, сюжет.	1		https://uchi.ru/?-2.9
12	Былина «На заставе богатырской». Система образов.	1		https://uchi.ru/?-2.9
13	Былина «На заставе богатырской». Образ главного героя.	1		https://uchi.ru/?-2.9
14	Былина «На заставе богатырской». Идеино- тематическое содержание, особенности композиции.	1		https://uchi.ru/?-2.9

15	Былина «Садко».	1		
16	Былина «Садко». Жанровые особенности.	1		https://uchi.ru/?-2.9
17	Былина «Садко». Жанровые особенности, сюжет.	1		https://uchi.ru/?-2.9
18	Былина «Садко». Система образов.	1		https://uchi.ru/?-2.9
19	Былина «Садко». Образ главного героя.	1		https://uchi.ru/?-2.9
20	Былина «Садко». Идеино- тематическое содержание, особенности композиции.	1		https://uchi.ru/?-2.9
21	Внеклассное чтение. Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1		https://uchi.ru/?-2.9
22	Внеклассное чтение. Былина «Три поездки Ильи Муромца». Образы героев.	1		https://uchi.ru/?-2.9
23	Внеклассное чтение. Былина «Три поездки Ильи Муромца». Жанровые особенности, сюжет. Идеино- тематическое содержание, особенности композиции.	1		https://uchi.ru/?-2.9
24	Внеклассное чтение. Былина «Три поездки Ильи Муромца». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции.	1		https://uchi.ru/?-2.9
25	Обобщение по теме «Былины». Подготовка к контрольной работе.	1		https://uchi.ru/?-2.9
26	Контрольная работа.	1	1	
27	Литература XIX века. Творчество А.С. Пушкина.	1		https://uchi.ru/?-2.9
28	Творчество А.С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге»	1		https://uchi.ru/?-2.9

29	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Система образов. Образ кудесника.	1		https://uchi.ru/?-2.9
30	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Образ коня. Образ Олега.	1		https://uchi.ru/?-2.9
31	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1		https://uchi.ru/?-2.9
32	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Средства выразительности в стихотворении.	1		https://uchi.ru/?-2.9
33	Внеклассное чтение. Стихотворения А.С. Пушкина.	1		https://uchi.ru/?-2.9
34	Внеклассное чтение. Стихотворения А.С. Пушкина. Литературные чтения.	1		https://uchi.ru/?-2.9
35	Творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Парус». Лирический герой, его чувства и переживания.	1		https://uchi.ru/?-2.9
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Художественные средства выразительности.	1		https://uchi.ru/?-2.9
37	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес". Лирический герой, его чувства и переживания.	1		https://uchi.ru/?-2.9
38	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес". Художественные средства выразительности.	1		https://uchi.ru/?-2.9
39	Внеклассное чтение. Стихотворения М.Ю. Лермонтова	1		https://uchi.ru/?-2.9
40	Внеклассное чтение. Стихотворения М.Ю. Лермонтова. Литературные чтения.	1		
41	Обобщение по теме «Литература первой половины XIX века». Подготовка к контрольной работе.	1		https://uchi.ru/?-2.9
42	Контрольная работа.	1	1	https://uchi.ru/?-2.9
43	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг".	1		https://uchi.ru/?-2.9
44	И. С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Пейзаж в литературном произведении. Образы природы.	1		https://uchi.ru/?-2.9

45	И. С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Портрет в литературном произведении. Система образов. Образы мальчиков в рассказе.	1		https://uchi.ru/?-2.9
46	И. С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образы мальчиков.	1		https://uchi.ru/?-2.9
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.	1		https://uchi.ru/?-2.9
48	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.	1		https://uchi.ru/?-2.9
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1		https://uchi.ru/?-2.9
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.	1		https://uchi.ru/?-2.9
51	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Система образов.	1		https://uchi.ru/?-2.9
52	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя.	1		https://uchi.ru/?-2.9
53	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Авторское отношение к герою.	1		https://uchi.ru/?-2.9
54	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Судьба русских мастеров.	1		https://uchi.ru/?-2.9
55	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.	1		https://uchi.ru/?-2.9
56	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей. Образ маменьки.	1		https://uchi.ru/?-2.9
57	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	1		https://uchi.ru/?-2.9
58	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образ Карла Ивановича.	1		https://uchi.ru/?-2.9
59	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1		https://uchi.ru/?-2.9
60	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония в рассказе.	1		https://uchi.ru/?-2.9

61	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Образы героев.	1		
62	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Идея произведения.	1		
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Рождественский рассказ.	1		https://uchi.ru/?-2.9
64	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	1		https://uchi.ru/?-2.9
65	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Образы героев.	1		https://uchi.ru/?-2.9
66	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Образ доктора. Чудо в рассказе.	1		https://uchi.ru/?-2.9
67	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Идея произведения.	1		https://uchi.ru/?-2.9
68	Внеклассное чтение. Стихотворения А.А. Фета.	1		https://uchi.ru/?-2.9
69	Внеклассное чтение. Стихотворения А.А. Фета. Литературные чтения.	1		https://uchi.ru/?-2.9
70	Обобщение по теме «Литература второй половины XIX века». Подготовка к контрольной работе.	1		https://uchi.ru/?-2.9
71	Контрольная работа.	1	1	https://uchi.ru/?-2.9
72	Д. Дефо «Робинзон Крузо». История создания.	1		https://uchi.ru/?-2.9
73	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Тема,	1		
74	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Образ главного героя	1		
75	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Роль труда в жизни главного героя.	1		https://uchi.ru/?-2.9
76	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Особенности жанра. Приключенческий роман.	1		https://uchi.ru/?-2.9

77	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера.	1		https://uchi.ru/?-2.9
78	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Особенности жанра. Приключенческий роман.	1		https://uchi.ru/?-2.9
79	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Образ главного героя.	1		https://uchi.ru/?-2.9
80	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Образ главного героя.	1		https://uchi.ru/?-2.9
81	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Реальность и фантастика.	1		https://uchi.ru/?-2.9
82	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	1		
83	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Тема, идея, проблематика.	1		
84	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Система персонажей. Образ главного героя.	1		https://uchi.ru/?-2.9
85	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя.			
86	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1		https://uchi.ru/?-2.9
87	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Идея произведения.	1		https://uchi.ru/?-2.9
88	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли».	1		https://uchi.ru/?-2.9
89	Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Тема, сюжет.	1		https://uchi.ru/?-2.9
90	Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Образы героев.	1		https://uchi.ru/?-2.9
91	Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Герои и их поступки.	1		https://uchi.ru/?-2.9
92	Подготовка к итоговой контрольной работе.	1		https://uchi.ru/?-2.9

93	Итоговая контрольная работа	1	1	https://uchi.ru/?-2.9
94	Анализ контрольной работы.	1		https://uchi.ru/?-2.9
95	Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».	1		https://uchi.ru/?-2.9
96	Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы героев.	1		https://uchi.ru/?-2.9
97	Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки.	1		
98	Внеклассное чтение. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».	1		https://uchi.ru/?-2.9
99	Внеклассное чтение. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес». Образы героев. Образ главной героини.	1		https://uchi.ru/?-2.9
100	Внеклассное чтение. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес». Реальность и фантастика в произведении.	1		https://uchi.ru/?-2.9
101	Повторение изученного в 11 классе.	1		https://uchi.ru/?-2.9
102	Итоговый урок. Список литературы на лето.	1		https://uchi.ru/?-2.9
Общее количество часов		102	4	

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Художественная литература

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Воронкова В.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Сборник 1. М.: Владос
2. Аксенова А.К. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»